





na. Pero el interés del libro está más bien en que con él a la vista, otras muchas industrias cerámicas, pueden en el momento oportuno añadirse a la lista de excavables.

El volumen de los talleres reconocidos multiplicado por el número de ellos, nos da una idea de factores esenciales para el conocimiento de la España romana. El ánfora no es como podría pensarse una pieza cerámica corriente sino lo que se llama en la industria y el comercio actual un "envase", es decir un medio forzoso y absolutamente necesario de toda conservación e intercambio de productos. Su elaboración era pues una gran industria por lo que puede medirse el volumen de comercio nacional e internacional de la época. Incluso la densidad del habitat bético se señala claramente puesto que a esta abundancia de envases —cuya fabricación duró siglos— debió corresponder una producción esencial de cereales, vinos y aceites, necesitados de una mano de obra, suministrada indudablemente por un auge extraordinario de la población rural.

En definitiva los solos restos de los alfares suministran al arqueólogo y al historiador una idea sobre muchos aspectos de vida estrechamente relacionados con ellos. En el campo cordobés esta industria, cuyas muestras con nombres especiales están en Roma, en los muelles de la antigua Ostia, nos señala lo que ya sabíamos de la riqueza de la región. Pero estos hornos visitados y los que hemos de visitar, nos sugieren temas de tan extrema curiosidad como el de la propiedad, privada, pública, imperial, de los mismos; sobre el trabajo y su organización; sobre los transportes y carreteras y aún más, nos ponen en la pista de una toponimia hoy velada o trastornada, de numerosas agrupaciones urbanas, citadas o ni por los clásicos, pero que indudablemente llenaron nuestros campos y cuyos restos manifiestan una excelente distribución del elemento humano a través de la total geografía provincial.

## I

## DE CORDOBA A LA CONFLUENCIA DEL GENIL

El Guadalquivir, antiguo BETIS, nace en los montes de Alcaráz, Segura y Cazorla; desemboca en el Atlántico junto a Sanlúcar de Barrameda después de haber recorrido casi cuatrocientos cuarenta kilómetros. La porción media explorada por nosotros entre las ciudades de Córdoba y Sevilla, siguiendo todos los accidentes de la corriente, es de ciento noventa y ocho kilómetros.

CORDOBA, CORDUBA, COLONIA PATRICIA, ocupa sobre la orilla derecha del río, el antiguo sitio de la Colonia Patricia fundada por Marcellus en el año 151 a. de J. (Hubner, pág. 306), sobre el lugar de un asiento turdetano llamado Córdoba. Medallas, inscripciones geográficas, y numerosas otras antigüedades, una parte de lo cual está preservado en el Museo Arqueológico de la provincia, ha sido recogido para mostrarlo aquí. Tomaremos como punto de partida el bello puente de Córdoba, la original estructura del cual es romana.

En tiempos de los árabes existía opuesta a Córdoba un suburbio muy popular llamado *Segunda*; este nombre parece indicar que el suburbio existía bajo los visigodos y los romanos. No es mencionado, sin embargo, por ningún autor clásico. Bajando el río por la orilla izquierda, se encuentran trazas de asientos de edificaciones a tres kilómetros y medio desde el puente, bajo el *Arroyo de la Miel* o Gumiel. Una de las columnas miliarias, que están hoy en el Patio de la Catedral de Córdoba, se dice haber sido encontrada en este lugar. La vía romana pasaba dos kilómetros al Este. Otras dos columnas probablemente vinieron de la *colina del Espino*, tres leguas de Córdoba. Eran parte de la colección de Villaceballos (6) ahora dispersada.

Siete kilómetros de Córdoba sobre la orilla derecha, el terreno está cubierto con ladrillos, piedras y fragmentos de cerámica romana. Juzgando por el área cubierta por los restos, este sitio debe ser clasificado entre los "despoblados". A una pequeña distancia del río dos estanques o depósitos romanos pueden verse todavía. Ello muestra que estaba en la vecindad de la granja llamada *Hacienda del Castillo*, donde el interesante sarcófago, probablemente visigodo, fue descubierto, el cual está ahora en el Museo Provincial de Córdoba (7).

*Las Casillas* está a alguna distancia de la orilla izquierda. Al pie de la colina nace un abundante manantial y está rodeado por una estructura en parte romana. Alrededor del manantial la tierra está cubierta de antiguos fragmentos.

Un kilómetro más abajo llegamos a la confluencia del Guadajoz, el *Flumen Salsum* de los "Comentaria" (8). El río no es navegable. *La Reina* es una villa donde una asa de ánfora, con la marca reproducida con el número 1 de la Lámina XXXI, fue recogida. *Guadarromán* fue también llamado por los árabes "Río de los Granados". Sobre una milla a la derecha de la corriente de este nombre hay muchas trazas de los romanos. Una zanja la cual cruza los próximos campos, parece conducir hacia esta villa. Sobre la orilla izquierda, arriba de la corriente del *Sotillo*, hay todavía algunas piedras talladas que ver, lo mismo que muros hechos de trozos de ánfora y tierra. Esta clase de construcción es más sólida de lo que se creería y era usada por los alfareros para sus establecimientos sobre el río.

En *La Tejera* se notan restos de cerámica y piedras talladas. *La Barqueta* es un despoblado frente a Almodóvar en la orilla izquierda. Aquí hay un depósito amplio, de 21 metros de largo y 180 centímetros de ancho, los muros de argamasa son de 75 centímetros. Otros tres estanques más pequeños han caído en la dirección del río. Es probable que el agua fuera vertida en aquellos depósitos o estanques, por medio de *azudas*, las cuales son amplias ruedas provistas de tubos de arcilla, puestas en movimiento por animales y por la corriente del río. Los numerosos tiestos de ánfora sobre la orilla parecen indicar la existencia de algunas alfarerías. En 1890, inscripciones, mosaicos y curiosos ladrillos del período visigodo fueron encontrados en *La Barqueta*.

La pequeña población de *Almodóvar del Río*, CARBULA, está a la orilla derecha, al Este de un imponente peñasco, coronado por una ruinoso fortaleza. El propietario de esta fortaleza, conde de Torralba, ha justamente pensado su restauración. Los árabes como sus predecesores, los romanos, cartagineses, celtas y túrdulos, debieron haber hecho uso de la estratégica importancia de este soberbio peñasco, que preside o domina el total valle (9). Uno todavía encuentra en las calles de Almodóvar piezas de piedra tallada y columnas romanas. Muchas de las Medallas encontradas en esta región, muestran una imberbe cabeza, con el cabello hacia atrás y adornada con una diadema; el reverso muestra una lira y junto a ella la palabra Carbula (10). Algunas inscripciones fueron descubiertas en Almodóvar incluyendo una (Hubner, 2.322) de significación geográfica:

La Reina

1 A-FER

Villaseca

2 T-VA

3 --BC

4 CAERAR

Guadialco

5 CIVIBAR

6 (CIVIBAR)

Antonio Serrano

7 CVC

8 G-DEC

Estrella de la Torreblanca

9 G-DEC

10 N(0)7J

11 7V))

12 LFC

La Dohenilla

13 M-EVC

14 F-SCVEM

15 LFCCV

16 FCCV-FM

17 QFSCVEM

Corregidora

18 FIGED PPAEF (FR)

19 PMOCV FIGEDU

20 PM

Moratalaz

21 HOEBI

Castillejo

22 LFCLVFL

23 CVFL

Huerta de Belem

24 (FORT VIVEM)

25 (F.SFA'OV)

26 I-SFA-QVA

27 SX-FRCALV

28 SAXOFERR

29 FFRR EVY

30 RAT-T ?

Castiño del Portillo

31 VFNCEPA CORALODFA ?

Malpica

32 (C-I'ABSA)

33 (C-I'APFIA)

34 C-FAL-B

35 G-I-A-B

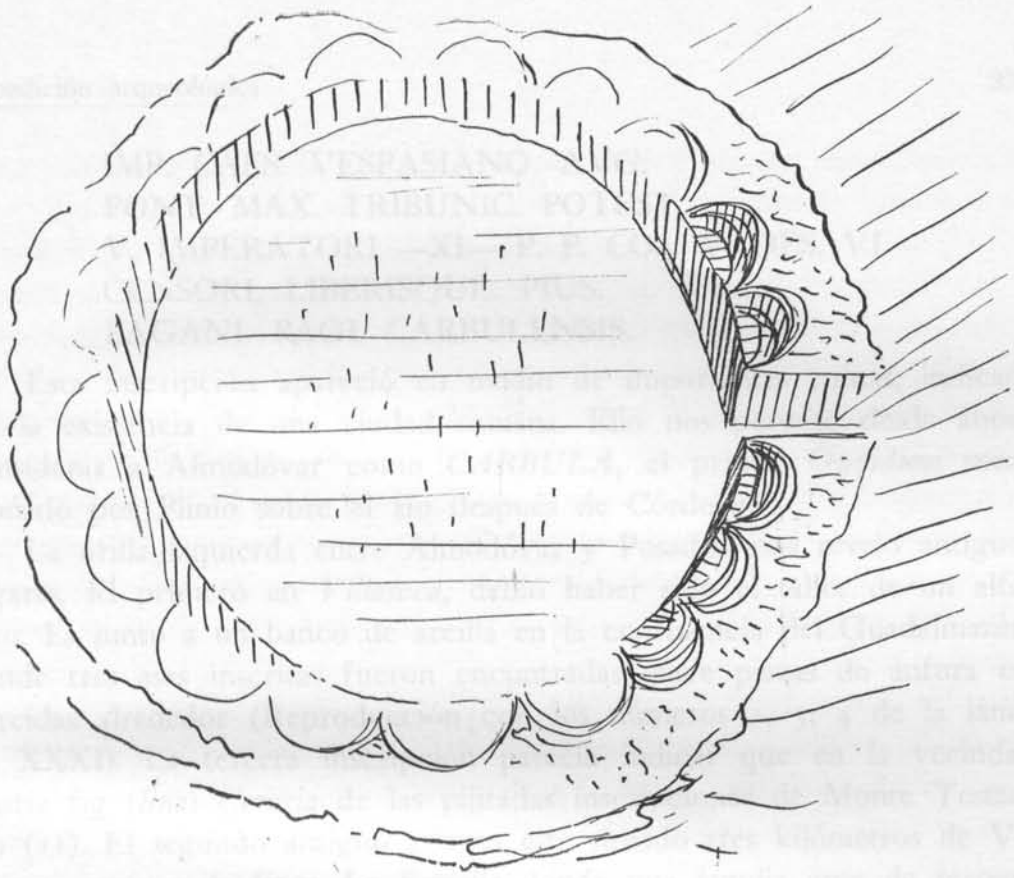
36 C-I-A

37 C-I-ALB

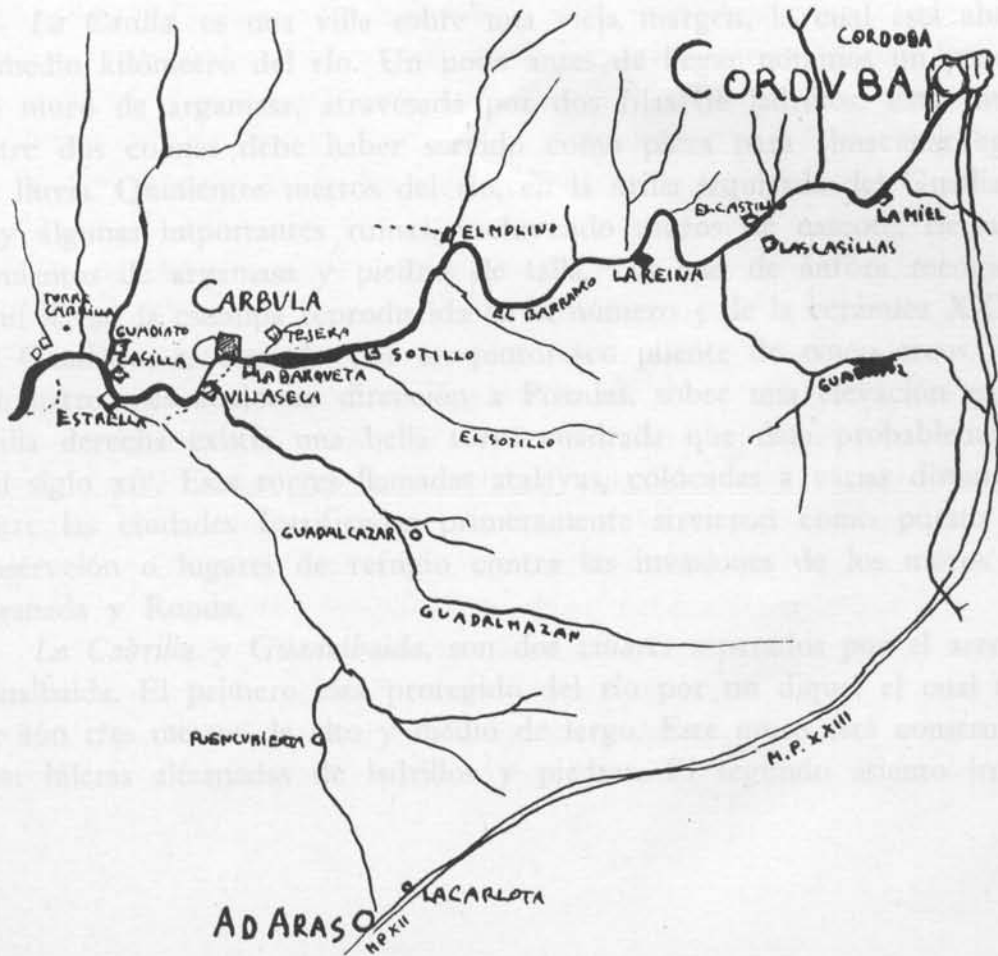
38 EIAII

39 QAVIC





Un fundo romano. (Almodóvar).





IMP. CAES. VESPASIANO. AVG.  
 PONT. MAX. TRIBUNIC. POTEST  
 V. IMPERATORI —XI— P. P. COS. V. DES. VI.  
 CENSORI. LIBERISQUE. PIUS.  
 PAGANI. PAGI. CARBULENSIS.

Esta inscripción apareció en medio de importantes ruínas, indicando la existencia de una ciudad romana. Ello nos permite desde ahora considerar a Almodóvar como *CARBULA*, el primer *Oppidum* mencionado por Plinio sobre el río después de Córdoba.

La orilla izquierda entre Almodóvar y Posadas, nos reveló antiguos lugares. El primero en *Villaseca*, debió haber sido el taller de un alfarero. Es junto a un banco de arcilla en la confluencia del Guadalmezán, donde tres asas inscritas fueron encontradas entre piezas de ánfora esparcidas alrededor (Reproducción con los números 2, 3, 4 de la lámina XXXI). La tercera inscripción parecía indicar que en la vecindad existía fig (*lina*) *Ceraria* de las pintadas inscripciones de Monte Testaccio (11). El segundo antiguo asiento está situado tres kilómetros de Villaseca, junto a la finca *La Estrella* donde una amplia área de terreno sobre una elevada parte de la orilla está sembrada de antiguos fragmentos.

*La Casilla*, es una villa sobre una vieja margen, la cual está ahora a medio kilómetro del río. Un poco antes de llegar notamos un pequeño muro de argamasa, atravesada por dos filas de ladrillos. Este muro entre dos colinas debe haber servido como pieza para almacenar agua de lluvia. Quinientos metros del río, en la orilla izquierda del Guadiato, hay algunas importantes ruínas, incluyendo muros de cascote, tierra y cimientos de argamasa y piedras de talla. Las asas de ánfora recogidas aquí llevan la estampa reproducida en el número 5 de la cerámica XXXI. *El Guadiato*, es cruzado por un pintoresco puente de cinco arcos. Un kilómetro más abajo en dirección a Posadas, sobre una elevación en la orilla derecha existía una bella torre cuadrada que data probablemente del siglo XIV. Esas torres llamadas atalayas, colocadas a varias distancias entre las ciudades fortificadas primeramente sirvieron como puesto de observación o lugares de refugio contra las invasiones de los moros de Granada y Ronda.

*La Cabrilla y Guadalbaida*, son dos *villares* separados por el arroyo Gualbaida. El primero está protegido del río por un dique, el cual tiene aún tres metros de alto y medio de largo. Este muro está construido con hileras alternadas de ladrillos y piedras. El segundo asiento junto

como ha sido supuesto, será Palma del Río. Nosotros veremos luego, por la marca de una ánfora del Monte Testaccio, que la última localidad llevó el nombre de Palma en la época romana. Luego todo parece indicar que es seguramente sobre la otra orilla de Posadas donde *OPPIDUM DETUMO* debe ser adscrito.

Hubner creía que este nombre era de origen ibérico. El varía según los textos, Decuma, Detumo, o Detunda (16). La leyenda de las medallas se cree es Detumo, Detan, Detum (17). Finalmente, una inscripción pintada sobre un fragmento de ánfora de Monte Testaccio nos dá Detaunda (Dressel, 4,002) la cual de acuerdo con Hubner nos dá la más antigua forma del nombre.

Dejando Posadas y yendo al Este un gran cono de piedra, la *meta* o parte baja de un molino de mano se vé a la derecha de la carretera Junto a la finca "*Antonio Serrano*", alrededor de los restos de un depósito se encontraron numerosos fragmentos incluyendo dos asas estampadas las cuales vinieron de un taller del otro lado del río.

*La Caraola o Caracola*, es un *villar* a medio kilómetro de la orilla izquierda. Algunos estanques que se ven en la pendiente de la colina deberían haber servido para regar las tierras bajas hacia el río. En *Estrella de la Torrontera*, recogimos marcas, que deben ser atribuídas a la alfarería próxima de la *Dehesilla*. Las numerosas piezas de cerámica que cubren la orilla derecha de la *Dehesilla*, nos hablan de dos importantes talleres, los nombres de los cuales sugeridos por Hubner, podrían ser CVF (fiense) y CUCUM (ensen); este último completado por la marca número 2.586 de Monte Testaccio, podría venir de Cucuma o Cucumis (18). Más lejos y en la banda del río, los bancos surgen a una gran altura y como resultado hay pesados corrimientos durante la estación de lluvia. Tales desniveles en las orillas del río son designados con los nombres de Torrontera, Barranco, Picacho, etc.

*La Monja y la Chozas* son *villares*; el primero está situado en la orilla vieja del río. *La Corregidora*, *EDOPPIANUM*, es un *despoblado*, de hornos de alfarero y un muro de contención hecho de cascotes y piedras, midiendo 28 metros de longitud y 75 centímetros de ancho, se encuentran aquí. Los restos que cubren el suelo dan testimonio de la importancia de los talleres.

Según las marcas, el nombre del propietario era probablemente P. M. Oculatius o Oclatius y el de la localidad era Eddpianum (20), FIG (linae) EDOPP (iani) (Dressel, 4,328, 2.605).

Junto al pequeño arroyo de *Moratalla*, estaba el taller donde apa-

reció el asa que lleva la marca reproducida en el número 21 de la Lámina XXXI. Nosotros ahora alcanzamos la *confluencia del Bembézar*. Un kilómetro arriba del río, en la orilla izquierda, se encuentra el antiguo sitio de Moratalla, el cual puede ser el fuerte de Morad, mencionado en el siglo XII por el historiador árabe Edrisi, sobre la vieja ruta entre Sevilla y Córdoba. Continuando Bembézar arriba, a casi nueve kilómetros del río, se encuentran las ruínas de un puente moro, el cual originariamente con toda probabilidad tenía cinco arcos, sin embargo solamente uno está ahora en pie. El intrados de ese arco, mostrando exactamente dos tercios de círculo, sin ninguna indicación de un punto de la parte superior, podría demostrar el mejor período de la arquitectura árabe. Yo no creo que tal puente con arcos moriscos haya sido encontrado en otra parte. Ello me justifica de dar un dibujo de él. El camino que pasaba aquí no es de larga existencia.

Unos pocos kilómetros arriba del río está el pequeño pueblo de *Hornachuelos* sobre una rocosa elevación a los pies de la cual corre el Bembézar. *El Castillejo* es el nombre dado a una aislada roca que surge de tierras bajas de la orilla izquierda y junto a la cual se extiende una villa. Otra roca similar aparece en medio del río. Encontramos aquí algunas asas, que llevan la marca de la *Dehesilla* hace poco mencionada. El hecho podría indicar que las dos alfarerías fluviales formaban parte de la misma empresa.

*Carrascal* está en la orilla derecha donde notamos algunos restos junto a un manantial. En *Mahoma* hay trazas de una arquería junto al arroyo del mismo nombre 500 metros del río. *Cañuelo* es un *villar* sobre la vieja orilla junto a un manantial que riega una huerta.

En la *Ermita de Belén*, (Saxum Ferreum) *SAXUM FERREUM*, dos kilómetros al N.O. de Palma del Río, en la orilla derecha, fueron descubiertas antiguas e importantes infraestructuras durante la construcción de la vía y más tarde durante la construcción del nuevo puente sobre el Guadalquivir.

Observamos aquí muchas alfarerías, con muros de tiestos y tierra, lo mismo que zanjas, estanques de argamasa, encajada en ladrillos y un gran horno de alfar. Las asas de ánfora recogidas aquí en abundancia presentan dos nombres: *Fortunatus* y *Euty* (*chiamus*). El primero se encontró en su completa forma en su inscripción pintada (Dressel, 1.892) de Monte Testaccio. La designación local que aparece en aquellas asas es especialmente interesante *SAXFFER* o *SAXUM FERREUM*. Por esta roca de hierro debe significar la vecina elevación sobre la

cual está la capilla de la *Virgen de Belén*. A los pies de la colina hay un manantial, reputado milagroso y frente a la orilla del mismo río escapa un delgado arroyo de agua ferruginosa.

Dressel publicó 24 variantes de los sellos de SAXUM FERREUM posiblemente de Monte Testaccio (3.166, 3.167 a-u).

Dos kilómetros por bajo de Belén, se llega al Retortillo, cruzado por un antiguo puente. El pequeño río, separa los dominios de las provincias de Córdoba, Sevilla, Norte del Guadalquivir. Fue también en tiempo romano el límite entre el *conventus juridici* de CORDUBA E HISPALIS.

*El cortijo de la Vega*, es un *villar* dos kilómetros al Este de Peñaflores, opuesta sobre la orilla derecha entre la confluencia del Genil.

## I I

### LAS ORILLAS DEL GENIL HASTA ECIJA

La existencia de Palma en tiempo romano nos parece demostrada por el descubrimiento en el Monte Testaccio de una marca la cual el Doctor Huebner ha interpretado como P (almense) M (arci) OCU (Latiu) F (iglinae) Palma (Dressel, 2.617). Una inscripción pintada de la misma fuente nos dá: Oclatianum Pal (mense) (Dressel, 4.328). Nosotros hemos arriba mencionado un importante taller de este mismo Oculatius en la *Corregidora* sobre el Guadalquivir (21).

El Cortijo de *El Portillo* está en la orilla izquierda del Genil. Los campos que rodean la finca de este nombre están cubiertos con restos de la época romana. Fue aquí donde recogí una marca incompleta sobre la que podría distinguirse el nombre CEPAR. Los *figlinae cepariae* de Monte Testaccio fueron una parte del patrimonio imperial:

AUGGGNNN

FIGUL CEPA (Dressel, 2.564).

Los tres augustos indicados sobre el sello son, primero, Septimio Severo y sus hijos, inmediatamente, hacia la mitad del siglo III, Valerianos Gallienus y Saloninus ( ). Yo creo que la localización del taller imperial de CEPAR ( ) BARBA ( ) (Dressel, 2.559) y GRVME ( ) (Dressel, 2.569), debería ser pensado sobre la orilla del río en Córdoba misma o a una corta distancia de aquella ciudad.

La huerta *El Campillo* es un *villar* que ofrece poco interés. Las

*Monjas* está situada dos kilómetros junto a Palma opuesta a la *buerta* de la Barquera. Tiestos de cerámica y "debris" cubren el suelo indicando la existencia de un taller, pero no encontré marca alguna aquí. En 1898 algunos habitantes de Palma encontraron en Las Monjas algunas sepulturas cristianas. Ellos dijeron haber visto un mosaico que cubría una tumba y representaba una muchacha con dos ánades. Sobre otro mosaico leyeron las palabras Sevi y Conss (23).

*Malpica* está situada junto a la finca del mismo nombre, seis kilómetros de Palma y en la orilla derecha del Genil. En tiempo de mi primera visita con Mr. G. Clark Maxwell en marzo de 1890, había sobre la orilla del río, un delgado lecho de cascote de ánforas, donde encontramos muchas marcas. Esos fragmentos han desaparecido completamente después. Las marcas encontradas allí tienen los nombres de Q (uinti) y C (ai) J (ulii) Alb (ense) con una desconocida designación local, Sat ( ) o Sta ( )— Fia ( ) — Amic ( ) — Hec ( ) — PAR ( ). Y otras o con las iniciales Q. I. C. o Q. I. G. seguidas por el nombre SEB ( ). Un cierto L. Segolatas, es mencionado por Dressel (3.993-3.999) entre inscripciones de Córdoba, pero creo que ello tiene que ser aquí con una localidad, probablemente la antigua Segovia sobre el Genil ( ) de la cual yo he descubierto el sitio nueve kilómetros arriba por el río al S.E. de Malpica.

#### BIBLIOGRAFIA

- (6).—López de Cárdenas, F. S. Franco Ilustrado. Córdoba (1775?), página 103.
- (7).—La descripción del sarcófago está equivocada porque en realidad se trata de arte ibérico o turdetano. (Nota del traductor).
- (8).—César. De Bello Hispaniae.
- (9).—Almodóvar del Río es mencionado desde el primer período de la llegada de los árabes, habiéndola tomado Jusuf en 759. Fernando III la recobró en 1240. En 1359 Doña Juana de Lara, mujer de Don Tello, el hermano bastardo de Pedro El Cruel, fue apriisionada en este castillo. Fue aquí donde Don Fadrique, Duque de Benavente, murió encarcelado por orden de Enrique III.

- (10).—Delgado A. N. Método de clasificación de las Medallas autónomas. Sevilla, 1871.
- (11).—Dressel H. Tituli picti in amphoris in Monte Testaceo et in emporio repartis. N.º 4.181, and numerous variants F. Ceraria, Caerasa, Caerar (N.º 2.584).
- (12).—Ptolomeus. Ttepites geograf.
- (13).—Cean Bermúdez. S. Antigüedades que hay en la Bética. 375.
- (16).—Hubner. M. L. I.
- (17).—Idem.
- (19).—Hubner. O. cit.
- (20).—Idem.
- (21).—El cronista Rodrigo Méndez de Silva, (Población General de España. Madrid, 1675, pág. 79), rebuscando sobre un origen ilustre de Palma, dice que la Munda que falta fue probablemente la cuna de esta ciudad y que ésta fue reconstruida por un cierto Aulo Cornelio Palma. Palma fue tomada a los moros en 1239 por Don Alonso de Molina, hermano del rey Fernando III.
- (22).—Hubner. Nuevas fuent. 478.
- (23).—Engel A. Nouvelles archeologiques; communications de M. Arthur Engel in Bulletin Hispanique, 1899 I, pág. 38.
- (24).—César. De Bello Alesc.



